**PRODUCCIÓN DE RECURSOS Y MEDIOS EDUCATIVOS I**

### Unidad 3 – Actividad 3.4

**GUÍA DIDÁCTICA PARA MONITORES Y PROFESORES QUE UTILIZARÁN EL MATERIAL DEL PÓSTER DIGITAL**

**Presentado por:**

**MARCOS DE JESUS HINOJOSA HERNANDEZ.**

**CODIGO: 77.187.895**

**Tutor:**

**FERNANDO MANUEL CHECA GARCÍA**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA­UNAB.**

**POSGRADO.**

**Maestría  en  Tecnología Educativa y Medios Innovadores para la**

**Educación**

**Junio de 2015.**

**Título:**

**Modulación, pronunciación de los fonemas del alfabeto castellano, para la lectura inicial.**

### Guía didáctica para monitores y profesores que utilizarán el material

**Presentación.**

Esta guía didáctica para monitores y profesores que utilizarán el material**,** del póster digital**Modulación, pronunciación de los fonemas del alfabeto castellano, para la lectura inicial.**

Encontrará un material didáctico distribuido de forma aleatoria, que le permitirá un recorrido libre sin una orden secuencial de los elementos que lo conforman (texto, video, gráficos, notas y audio) para que se pueda realizar un seguimiento acorde con las necesidades del lector y que este orden se le convierta en una barrera para alcanzar los objetivos de aprendizaje. Este póster es una herramienta para actualizar y/o formar a los docentes de básica primaria en la lectora inicial del idioma español.

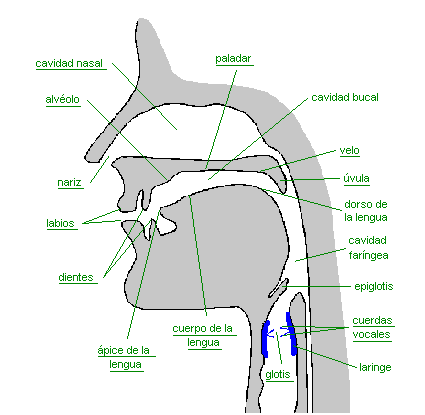
**Introducción.**

El póster digital**Modulación, pronunciación de los fonemas del alfabeto castellano, para la lectura inicial.** Está estructurado de la siguiente manera: Texto (Conciencia fonológica, Articulación, los fonemas vocálicos, los fonemas consonánticos) donde se explica a detalle cada uno con sus sustentos teóricos y la importancia que tiene a la hora de iniciar la lectura en los niños en sus primeros años escolares. Imágenes (los puntos básicos de articulación, el abecedario español; con la forma de las letras, sus nombre, los fonemas y las características de su pronunciación) estos gráficos permiten al lector identificar y articular los sonidos con las partes del aparato fonador humano para realizar una mejor pronunciación. Video (en el video se pronuncian cada fonema y de dan ejemplos de palabras con cada fonema y al final se repasa los nombres de las letras de alfabeto español. En la parte superior derecha donde está la imagen del cli contiene: los derechos básicos de aprendizaje del área de lenguaje de los niños Colombianos que cursen los grados 1° y 2°, los fonemas del alfabeto español con todas sus descripciones fonéticas de pronunciación y modulación, además ejercicios para aplicar a estudiantes de los grados iniciales en lectura tiene la guía del docente, hoja de respuesta del estudiante y el cuadernillo con los interrogantes y esta guía didáctica del póster digital.

**I, Modulación de los fonemas del alfabeto castellano, para la lectura inicial.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Forma** | **Nombre** | **Fonema** | **Características** | **Forma** | **Nombre** | **Fonema** | **Características** |
|  |  |  | Localización media, abertura |  |  |  | alveolar, nasal, |
| **A a** | a | /a/ | máxima | **N** n | ene | /n/ | sonoro |
| **B b** | **be** |  | bilabial, oclusivo, |  |  |  | palatal, nasal, |
|  | be larga | /b/ | sonoro | **Ññ** | eñe | /ɲ/ | sonoro |
|  |  |  | velar, oclusivo, |  |  |  | Localización posterior, |
| **C c** | ce | /k/ | sordo | **Oo** | o | /o/ | abertura media |
| **CH** |  |  | palatal, africado, |  |  |  | bilabial, oclusivo, |
| **ch** | che | /ch/ | sordo | **Pp** | pe | /p/ | sordo |
|  |  |  | dental, oclusivo, |  |  |  | velar, oclusivo, |
| **D d** | de | /d/ | sonoro | **Qq** | cu | /k/ | sordo |
|  |  |  | Localización anterior, |  |  |  | alveolar, vibrante, |
| **E e** | e | /e/ | abertura media | **R r** | ere | /r/ | sonoro |
|  |  |  | labiodental, |  |  |  | alveolar, vibrante, |
| **F f** | efe | /f/ | fricativo, sordo | **rr** | erre | /rr/ | sonoro |
|  |  |  | velar, oclusivo, |  |  |  | alveolar, |
| **Gg** | ge | /g/ | sonoro | **S s** | ese | /s/ | fricativo, sordo |
|  |  |  |  |  |  |  | dental, oclusivo, |
| **H h** | hache | /-/ | muda | **T t** | te | /t/ | sordo |
|  |  |  | Localización anterior, |  |  |  | Localización posterior, |
| **I i** | i | /i/ | abertura mínima | **Uu** | u | /u/ | abertura mínima |
|  |  |  | velar, fricativo, |  | uve, ve, |  | labiodental, fricativa, sonoro |
| **J j** | jota | /j/ | sordo | **V v** | ve corta | /v/ | (inglés) |
|  |  |  | velar, oclusivo, |  | doble |  | semi- |
| **K k** | ka | /k/ | sordo | **Ww** | ve doble | /w/ | consonante |
|  |  |  | alveolar, lateral, |  |  |  |  |
| **L l** | ele | /l/ | sonoro | **X x** | equis | /ks/ |  |
|  |  |  | palatal, lateral, |  | **y griega** |  | semi-vocal o semi- |
| **LL** ll | elle | /ll/ | sonoro | **Y y** | ye | /iy/ | consonante |
|  |  |  | bilabial, nasal, |  |  |  | alveolar, fricativo, sonoro |
| **Mm** | eme | /m/ | sonoro | **Z z** | ceta | /z/ | (inglés) |

**II. Los puntos básicos de articulación**



* **Articulación** es la pronunciación de los sonidos según la posición de los órganos vocales
* **Órganos articuladores**: Hay dos tipos de órganos articuladores.

1. Los activos: labios, lengua, dientes inferiores, y el velo del paladar

* El **velo del paladar** es un tejido colgante y blando situado en la parte trasera del paladar. Éste acaba en una punta llamada **úvula** o **campanilla.**

2. Los pasivos: dientes superiores, alvéolos y el paladar

* Los **alvéolos** son los hoyos donde están encajados los dientes; pero en Fonética dicha palabra se refiere a la zona en que se apoya la lengua al pronunciar la **n**.
* El paladar es la bóveda dura que constituye el techo de la boca.
* **Fonemas y letras**

En español hay veinticuatro fonemas y veintinueve letras, pero vamos a enseñar la (erre) como una letra entonces consideramos 30 letras. Hay que considerar que la correspondencia entre fonemas y letras no es total.

|  |  |
| --- | --- |
| **Fonema** | **Letra o Grafema** |
| /b/ | Letras **b** y **v** (MPISD va a enseñar el sonido **/v/** del inglés) |
| /k/ | Letras **k** y **c** (delante de **a, o, u**) y **qu** (delante de **e, i**) |
| /g/ | Letra **g** (delante de **a, o, u**) |
| /j/ | Letra **j** y **g** (delante de **e, i**) |
| /r/ | Letra **r** (entre vocales) |
| /rr/ | Letra **r** y **rr** (a comienzo de palabras y detrás de consonantes) |
| /s/ | Letra s (al final de palabras, c (con e, i), z (antes de a, o, u), x (con ciertas palabras  griegas) |

**III. Los fonemas vocálicos**

Cuando se articulan los sonidos vocálicos, el aire no encuentra obstáculo en su salida desde los pulmones al exterior. Entonces, los siguientes factores se toman en cuenta en la articulación de las vocales:

1. La **localización:** el **punto** de articulación o la parte de la boca que se usa para la articulación. Pueden ser

* **anteriores (/e/, /i/)**
* **medio o central (/a/)**
* **posteriores (/o/, /u/).**

2. La **abertura:** el **modo** de articulación o la abertura de la boca al pronunciarlos. Pueden ser

* de **abertura máxima o abierto (/a/),**
* de **abertura media o semiabiertos (/e/, /o/)**
* de **abertura mínima o cerrados (i, u).**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Cuadro de fonemas vocales** | | | |
| **Abertura** | **Localización** | | |
| anterior | medio | posterior |
| mínima | **i** |  | **u** |
| media | **e** |  | **o** |
| máxima |  | **a** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Características de los fonemas vocales** | |
| /a/ | Localización media y abertura máxima |
| /e/ | Localización anterior y abertura media |
| /i/ | Localización anterior y abertura mínima |
| /o/ | Localización posterior y abertura media |
| /u/ | Localización posterior y abertura mínima |

**IV. Los fonemas consonánticos**

La articulación de los fonemas consonánticos es diferente a la de los fonemas vocálicos. Cuando se articulan los fonemas consonánticos hay un obstáculo más o menos grande que impide salir el aire desde los pulmones al exterior. Los factores que se toman en cuenta en la articulación de los fonemas consonánticos son

1. **Punto de articulación**: el lugar donde hacen contacto los órganos que contribuyen a la producción del sonido. Por ejemplo, si entran en contacto los dos labios, se crea un sonido bilabial como el del fonema /b/.

**2. Modo de articulación:** la posición que toman los órganos que producen los sonidos. Por ejemplo para el sonido de /p/, los órganos cierran total y momentáneamente la salida del aire. Entonces, este sonido es oclusivo.

**3. Actividad de las cuerdas vocales:** al producir los sonidos, las cuerdas vocales pueden vibrar o no vibrar. Si las cuerdas vibran, los sonidos son sonoros como en /b/ y /d/. Si las cuerdas vocales no vibran, los sonidos son sordos como en /p/, /f/.

**4. Actividad de la cavidad nasal:** estos sonidos se producen de dos maneras, si parte del aire pasa por la cavidad nasal o si todo para por la cavidad bucal (la boca). Los sonidos en que parte del aire pasa por la cavidad nasal se llaman nasales, como /m/ o /n/. Los sonidos donde todo el aire para por la cavidad bucal se llaman orales, como /f/.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Características según el **punto de articulación** | | |
| **Característica** | **Órganos** | **Fonema** |
| **Bilabial** | Los dos labios | /p/, /b/, /m/ |
| **Labiodental** | Labio inferior y dientes superiores. | /f/ |
| **Interdental** | Lengua entre los dientes. | /z/ |
| **Dental** | Lengua detrás de los dientes superiores. | /t/, /d/ |
| **Alveolar** | Lengua sobre la raíz de los dientes superiores. | /s/, /l/, /r/, /rr/, /n/ |
| **Palatal** | Lengua y paladar. | /ch/, /y/, /ll/, /ñ/ |
| **Velar** | Lengua y velo del paladar. | /k/, /g/, /j/ |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Características según el **modo de articulación** | | |
| **Característica** | **Órganos** | **Fonema** |
| **Oclusivo** | Cierre total y momentáneo del paso del aire. | /p/, /b/, /t/, /d/, /k/,  /g/, /n/, /m/ |
| **Fricativo** | Estrechamiento por donde pasa el aire rozando. | /f/, /z/, /j/, /s/ |
| **Africado** | Se produce una oclusión y después una fricación. | /ch/, /ñ/ |
| **Lateral** | El aire pasa rozando los lados de la cavidad bucal. | /l/, /ll/ |
| **Vibrante** | El aire hace vibrar la punta de la lengua al pasar. | /r/, /rr/ |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Características según la actividad de las **cuerdas vocales** | | |
| **Característica** | **Órganos** | **Fonema** |
| **Sordo** | No vibran las cuerdas vocales. | /p/, /t/, /k/, /ch/, /z/,  /s/, /j/, /f/ |
| **Sonoro** | Vibran las cuerdas vocales. | /b/, /z/, /d/, /l/, /r/,/rr/, /m/, /n/, /ll/,  /y/, /g/ |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Características según la actividad de la **cavidad nasal** | | |
| **Característica** | **Órganos** | **Fonema** |
| **Nasal** | Parte del aire pasa por la cavidad nasal. | /m/, /n/, /ñ/ |
| **Oral** | Todo el aire pasa por la boca. | /p/, /t/, /k/, /ch/, /z/,  /s/, /j/, /f/, /b/, /z/,  /d/, /l/, /r/, /rr/, /ll/,  /y/, /g/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| CUADRO DE LOS FONEMAS CONSONANTES | | | | | | | | | | | | | | |
| **Punto** | Bilabial | | Labiodental | | Interdental | | Dental | | Alveolar | | Palatal | | Velar | |
| **Cuerdas vocales** | Sordo | Sonoro | Sordo | Sonoro | Sordo | Sonoro | Sordo | Sonoro | Sordo | Sonoro | Sordo | Sonoro | Sordo | Sonoro |
| **Modo** |
| Oclusivos | **p** | **b** |  |  |  |  | **t** | **d** |  |  |  |  | **k** | **g** |
| Africados |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **ch** |  |  |  |
| Fricativos |  |  | **f** |  | **z** |  |  |  | **s** |  |  | **y** | **j** |  |
| Laterales |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **l** |  | **ll** |  |  |
| Vibrantes |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **r, rr** |  |  |  |  |
| Nasales |  | **m** |  |  |  |  |  |  |  | **n** |  | **ñ** |  |  |

**Descripción del documento**

Este este documento está estructurado para guiar al lector en el trabajo del póster digital, donde se explica la forma como eta distribuido y las herramienta que lo conforma y la forma como sacarle el máximo provecho didáctico y académico para la actualización docente o para su formación en la lectura inicial.

Propuesta de trabajo

**Objetivos**

Elaborar un Podcast didáctico en la pronunciación de los fonemas del alfabeto castellano para la enseñanza de la lectura inicial, temiendo como base los aspectos del CDC de los docentes del área de lenguaje de básica primaria, de la Institución Educativa Camilo Namen Frayja

**Estructura del contenido**

El póster digital**Modulación, pronunciación de los fonemas del alfabeto castellano, para la lectura inicial.** Está estructurado de la siguiente manera: Texto (Conciencia fonológica, Articulación, los fonemas vocálicos, los fonemas consonánticos) donde se explica a detalle cada uno con sus sustentos teóricos y la importancia que tiene a la hora de iniciar la lectura en los niños en sus primeros años escolares. Imágenes (los puntos básicos de articulación, el abecedario español; con la forma de las letras, sus nombre, los fonemas y las características de su pronunciación) estos gráficos permiten al lector identificar y articular los sonidos con las partes del aparato fonador humano para realizar una mejor pronunciación. Video (en el video se pronuncian cada fonema y de dan ejemplos de palabras con cada fonema y al final se repasa los nombres de las letras de alfabeto español. En la parte superior derecha donde está la imagen del cli contiene: los derechos básicos de aprendizaje del área de lenguaje de los niños Colombianos que cursen los grados 1° y 2°, los fonemas del alfabeto español con todas sus descripciones fonéticas de pronunciación y modulación, además ejercicios para aplicar a estudiantes de los grados iniciales en lectura tiene la guía del docente, hoja de respuesta del estudiante y el cuadernillo con los interrogantes y esta guía didáctica del póster digital.

**Metodología**

Este póster se puede utilizar de forma individual y/o grupal como lo amerite las características de la persona o de las persona que lo utilicen como material de apoyo en el aula o para actualización y/o formación de docentes de básica primaria para la lectura inicial de los estudiantes.

Se puede hacer presentación, dejar parte de las actividades como complementarias, aplicar el taller de forma virtual o presencial, es decir se puede adaptar a las necesidades de cada docente o grupo de ellos.

**Observaciones generales (uso, exploración y alcance del material).**

Este material didáctico se puede usar para actualización y/o formación docente de la básica primaria que trabajen la lectura inicial en los primeros grados. También lo puede utilizar para trabajar con los estudiantes de 1° a 3° de básica primaria.

**Actividades sugeridas**

Se sugiere que los docentes lean detenidamente todo los textos y observen las imágenes y escuchen los videos y audio practiquen con ellos siguiendo la modulación y la pronunciación y además resuelvan el taller antes de aplicárselo a los estudiantes.

**Medios y recursos necesarios**

Aula de clase, internet y/o el material en forma digital en un PC, fluido eléctrico.

**Equipos tecnológicos necesarios**

* Computador con acceso a Internet
* Video proyector y pantalla opaca para proyección
* Sistema de amplificación de audio

Cuadernillo de actividades.

**Documentos complementarios**

**La conciencia fonológica**

Es una habilidad metalingüística definida como**: “La reflexión dirigida a comprender que un sonido o fonema está representado por un grafema o signo gráfico que a su vez, si se lo combina con otro, forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra que posee un determinado significado”.**

Es la capacidad o habilidad que posibilita a los niños reconocer, identificar, deslindar, manipular deliberadamente y obrar con los sonidos (fonemas) que componen a las palabras. La conciencia fonológica opera con el reconocimiento y el análisis de las unidades significativas del lenguaje, lo que facilita la transferencia de la información gráfica a una información verbal. Este proceso consiste en aprender a diferenciar los fonemas, en cuanto son expresiones acústicas mínimas e indispensables para que las palabras adquieran significado. En el aprendizaje de la lectura, el desarrollo de la conciencia fonológica es como **“un puente”** entre las instrucciones del alfabetizador y el sistema cognitivo del niño, necesaria para poder comprender y realizar la correspondencia grafema-fonema.

Los niños pequeños tienen una conciencia escasa de los sonidos del lenguaje. Oyen, perciben una secuencia continua de sonidos, pero no son conscientes de que estos se pueden dividir en palabras, (conciencia léxica), estas en sílabas (conciencia silábica), y que estas últimas pueden estar formadas por uno o varios sonidos (conciencia fonémica). Por conciencia fonológica entendemos tanto la toma de conocimiento de los componentes silábicos y fonémicos del lenguaje oral (sílaba / fonema inicial, final, medios), como la adquisición de diversos procesos que pueden efectuarse sobre el lenguaje oral, como: reconocer semejanzas y diferencias fonológicas, segmentar las palabras, pronunciarlas omitiendo sílabas o fonemas o agregándoles otros, articularlas a partir de secuencias fonémicas, efectuar inversión de secuencias silábicas / fonémicas, manipular deliberadamente estos componentes sonoros para formar nuevas palabras, entre otras.

El desarrollo de la conciencia fonológica en niños pequeños no sólo favorece la comprensión de las relaciones entre fonemas y grafemas, sino que les posibilita descubrir con mayor facilidad cómo los sonidos actúan o se “comportan” dentro de las palabras. Es importante considerar el desarrollo de esta capacidad cognitiva como un paso previo imprescindible antes de comenzar la enseñanza formal del código alfabético.

II. **Evaluación del material y autoevaluación del lector.**

**Contexto de uso para el que ha sido diseñado (*características educativas*):**

Se pretende implementar el uso de instrucciones por medio de un Podcast sobre el sonido de los fonemas del alfabeto español para la lectura inicial, según lo planteado por Strickland, J. & Nazzal, A. (2005) y la implementación de estas a través de la internet, que contenga programas de grabación de voz y texto digital complementarios como medios didácticos para el aprendizaje del sonido y pronunciación de las letras del alfabeto castellano como base para la lectura inicial en estudiantes de los primeros grados de la básica primaria. Estos medios didácticos y virtuales pretenden ser usados por los docentes y estudiantes de las instituciones educativas que ofrezcan el nivel de básica primaria especialmente los del establecimiento educativo Camilo Namen Frayja del corregimiento de Saloa. Además, esto facilitará el proceso de enseñanza-aprendizaje en el salón de clase ya que se hacer uso de las TICs dentro del aula tal y como lo sugiere Cabero (2007).

El modelo a seguir será una integración, entre el modelo propuesto por Morrison, Ross y Kemp y el modelo ADDIE. De los que se extraen las siguientes etapas:

***Etapa de Análisis***: En esta se identifica el por qué y el para quién.

Se identificara el problema educativo que se presenta, Se examinara las características de los docentes y los estudiantes en el manejo de las TICs. Se fijan los objetivos para el estudiante y los docentes.

***Etapa de Diseño***: En ella se diseña el cómo del contenido o actividad a realizar.

Se dan instrucciones claras de lo que se desea lograr, Se diseñan las estrategias para integrar las TICs al aula de clase por medio de las instrucciones, las cuales deben ser expresadas de forma clara, sencilla y sin ambigüedades de interpretaciones. Además Se planifica la redacción de las instrucciones por medio de Podcast.

La importancia de las TICs radica en un conjunto de variables que hacen la herramienta pertinente para el Desarrollo Profesional Situado (DPS) de los docentes estudiantes utilizando el Contenido Didáctico del Contenido (CDC) en el área de Lenguaje como su sustento en el quehacer diario en el aula de clase. Se mencionan algunas de las variables que hacen de las TICs la herramienta ideal para este tipo de formación o actualización docente, como son: la forma de presentar los contenidos, el papel del tutor y de los docentes estudiantes, las herramientas de comunicación sincrónicas y asincrónicas que se utilicen y su forma de acumulación en el suceso didáctico del proceso de aprendizaje autónomo guiado, permite adaptar las estrategias didácticas que se utilicen, la retroalimentación al proceso de enseñanza-aprendizaje, la facilidad con que se abordan los aspectos organizativos, las e-actividades que se dispongan para el funcionamiento del Podcast sobre el sonido de los fonemas del alfabeto español para la lectura inicial, la maleabilidad que permite el diseño del curso para adaptarlo o modificarlo acorde a los parámetros del contexto y de las necesidades propias identificadas en los docentes estudiantes, etc., es decir, todas las acciones formativas, informativas, de comunicación que utilice la Web como intermediario para la realización del acto formativo con un enfoque tecnológico basado en el contenido disciplinar de la docencia (Cabero, 2006).

El mundo de las TICs nos presenta la estrategia formativa e-learning como una alternativa con gran aplicabilidad y funcionabilidad que puede resolver muchos de los problemas educativos que enfrenta la sociedad actual y en especial la profesión docente, que pueden ir desde el aislamiento geográfico, pasando por las necesidades de perfeccionamiento constante que nos introduce la sociedad de la información y el conocimiento, la re significación de los centros de formación, más aun el ahorro de tiempo y dinero que son el mayor obstáculo para estar en permanente formación, todo esto y más, lo permite las fuentes de fundamentación de la tecnología educativa (Salinas, 2007).

Las aportaciones al diseño pedagógico de entornos tecnológicos eLearning se le denominaa todas las actividades formativas realizadas a través del internet o con su mediación. El aprendizaje electrónico o e-Learning ha permitido la adaptación de la gran mayoría de los elementos clásicos del aprendizaje tradicional, con sus bases pedagógicas, con sus diseños, moderaciones, estrategias de enseñanza para ambientes innovadores de entornos virtuales de aprendizaje,La formación en el uso educativo de las TIC, como lo evidencian los trabajos de muchos autores como: (Borko, 2004; Cabero, 2006; Quiroz, 2011; Ramírez, 2012; Sancho & Colegas, 2008) que sustentan el e-Learning como un nuevo paradigma de la educación contemporánea.

Las pautas o principios que guían un aprendizaje exitoso en los alumnos docentes deben estar basados en la motivación al quehacer práctico del diario vivir en el aula de clase, esto con una metodología activa y participativa que guíen el aprendizaje profesional de los profesores y otros educadores en ejercicio de su profesión. Según (Celis & colegas, 2014) dime como enseñas y te diré qué tanto aprenden los estudiantes sea cual sea su condición y características e intencionalidad formativa, es por esto, que las personas y/o entidades que ofrecen cursos para docentes deben practicar lo que predican ya que las personas aprenden a enseñar tal como les enseñaron y como aprendieron. Para ratificar este argumento Montesinos afirma que el: “*Aprendizaje activo, menos ideas pero con mayor profundidad y el aprendizaje colaborativo son principios que deben caracterizar el aprendizaje de los profesores, si se espera que estos principios guíen sus acciones pedagógicas*”. Es por esto que el trabajo con docentes en ejercicios debe estar basado en un aprender realizando las tareas concretas que involucra el enseñar para aprender a aprender haciendo actividades concretas del ejercicio de su labor, como por ejemplo: actividades concretas del clima de aula, evaluar, planificar, desarrollo de materiales y del currículo, organización de los estudiantes, y otros. (Montecinos, 2008).

Para docentes en ejercicio de su profesión en instituciones Educativas de básica primaria, el aprendizaje debería situarse en variables próximas al aula,Porque en ella es donde ocurre el acto mismo del proceso de enseñanza-aprendizaje para el docente y el estudiante, según (Putman y Borko, 2000 citados por Pinto & González 2008). Además permite medir el impacto de las capacitaciones permanentes del docente y el impacto de esta capacitación en la calidad de la educación ofrecida.

Se pueden contemplar las siguientes variables alrededor del aprendizaje del docente en ejercicio para el DPS: las experiencias de aprendizaje de los docentes en la ejecución de los planes curriculares, la planeación de clase y su ejecución mediante la realización de actividades en el Establecimiento Educativo (EE); centrarse en los objetivos de enseñanza en Matemáticas, lenguaje y literatura, en los desempeño de los estudiantes en sus prácticas de evaluación; lo mismo que en las experiencias de sus aulas, para desarrollar actividades, materiales y acciones concretas en una sesión de taller que pueden ser en contexto situacional de la asignatura o en el entorno circundante; también el aprendizaje del docente debería situarse en la Metodología Estudio de Clase (MEC) entre pares para realizar una reflexión del quehacer de la clase a partir de lo planeado, lo que se ejecuta y lo que ocurre en el aula a la hora de la puesta en escena; también se proponen talleres en las semanas de desarrollo institucional dentro del EE o fuera de él. Es decir el aprendizaje docente debe situarse en múltiples contextos aproximados al aula para el aprendizaje eficaz del docente en ejercicio para aportar experiencias reales en el aula, que le contribuyan a los maestros explorar soluciones innovadoras a la complejidad de los problemas pedagógicos que se le presenten (Hopkins y Reynolds, 2001; citado por Bolívar, 2005)

El CDC de lenguaje y de literatura es un espacio de interrelación de las disciplinas con el conocimiento lingüístico y los estudios literarios, pedagógicos, psicológicos, sociológicos. Donde se permita un análisis del discurso didáctico construccional sobre un discurso reflexivo sobre: la enseñanza-aprendizaje, la practica en el aula de lenguaje y los procesos de aprendizaje, para lo cual se debe tener en cuenta ámbitos como: el proceso de enseñanza-aprendizaje, la adquisición y desarrollo de las competencia, habilidades y estrategias que permitan una perspectiva de la intervención en la práctica de aula , la formación del docente, los niveles de investigación y su experiencias personales en la formación de su saber hacer (Guevara & Colegas, 2005).

El docente que lidere un curso de lenguaje en la básica primara debe ser capaz de definir las necesidades primarias de los aprendizajes y los contenidos del procesos de enseñanza-aprendizaje, poseer la destreza y los conocimientos que le permitan, retroalimentar, reorientar el proceso y las competencias si así lo requiere el estudiante. También debe ser capaz de organizar en secuencia de aprendizaje la articulación discursiva de la diversidad de los contenidos propios de la disciplina y los que la relacionan con las otras ciencias del saber, esto le permita el diseño y elaboración del currículo y de actividades específicas, resignificar y adecuar los instrumentos de evaluación para que los estudiantes puedan mostrar sus progresos y su debilidades para tomar los correctivos pertinentes o implementar las actividades de profundización (De Gracia y colegas, 2010)

Por tal razón el DPS de los docente de primaria basados en el CDC debe sustentarse con: *la investigación centrada en procesos*: para lo cual debe adquirir las competencias comunicativas y literarias, el aprendizaje de la interacción y de producción; *la investigación centrada en la metodología*: para lo cual se debe implementar un enfoque didacticosecuencial que permita la comunicación y el aprendizaje de la lengua, la elaboración de materiales y la valoración de recurso para utilizarlos en el aula de colase; *la investigación centrada en el contexto*: en el cual se debe tener en cuenta el contexto sociolingüístico que oriente el aprendizaje y la comunicación del lenguaje, el contexto que condicione los discursos implicados y los que determina la comunicación concreta; *la investigación centrada en las creencias*: en las creencias del docente y del estudiante porque todas las actividades didácticas que se desarrollen dentro y fuera del aula de clase están influenciadas por la idealización de los actores del proceso educativo y por ende se convierten en un condicionamiento de lo enseñado y lo aprendido; y por último *la investigación centrada en contenido*: los contenidos curriculares, los conceptuales, los procedimentales, los actitudinales y funcionales del aprendizaje (Yáñez, 2011).

La Institución Educativa Camilo Namen Frayja, del Corregimiento de Saloa, Municipio de Chimichagua, Departamento del Cesar, en la república de Colombia, ubicada en la zona rural de este Corregimiento, y a orillas de la ciénaga de la Zapatosa, donde el principal eje de la economía es la actividad piscícola de forma artesanal; la Institución Educativa es la que forma a sus ciudadanos, y está conformada por dos sedes, la Mixta de Saloa y el Camilo Namen sede principal, en ellas funcionan dos jornadas de Básica primaria con 19 Docentes, de los cuales 12 son mujeres y 7 hombres, Los perfiles de estos docentes están determinados por licenciaturas en educación básica con énfasis en Matemáticas, Lenguaje, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, en un alto grado cursadas en la modalidad semipresencial o a distancia, también se encuentran licenciadas en educación preescolar, normalistas y un bachiller académico, la experiencia laboral oscila entre los 15 y 35 años. Donde el conocimiento didáctico del contenido en matemáticas y lenguaje es un tema que no hace Parte del dominio profesional de los docentes, porque en el marco de la ejecución del programa del ministerio de educación nacional para mejorar la calidad educativa “Programa Todos a Aprender (PTA),en los acompañamientos que se les hacen a los docente en la planeación de las actividades académicas, en la ejecución de las clase en el aula, en el proceso de retroalimentación, los profesores manifiestan que en su formación de pregrado y posgrado no trabajaron esta temática y que por eso, no es de su dominio, como lo evidencia las observaciones de aula, los resultados de las pruebas SABER de los estudiantes de los grados 3° y 5° en las áreas de lenguaje y matemáticas de los años 2012, 2013 y 2014, donde más del 80% de los estudiantes del Camilo Namen Frayja que presenta la prueba nacional en estas área y grados en se encuentran en los niveles no deseados de insuficiente y mínimo; ver las tablas 1, 2, 3, y 4; tomadas de los reporte de resultado por establecimiento educativo el 02 de febrero de 2015 de la página oficial del Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES), quien es el estamento del ministerio de educación para hacer las evaluaciones de todo los nivele de la educación en Colombia.

Esta problemática se convierte en una barrera para las metas de mejoramiento propuestas por el colegio para alcanzar los niveles mínimos de calidad exigidos por el ministerio de educación para el 2025, y por las condiciones de difícil acceso de la zona no se tiene los medios para realizar una formación presencial. Por todo lo anterior, se propone desarrollar un Podcast para los docentes de básica primaria en la diádica del sonido de los fonemas del alfabeto castellano para la formación en lectura inicial. se enfocará en diseñar una actividad del CDC lenguaje para los docentes de básica primaria mediadas por un entorno virtual, como alternativa viable de actualización docentes, en la mejora de sus habilidades para desempeñar su profesión y poder hacer un análisis cómo el dominio de la metodología en la enseñanza de la lectura inicial en Lenguaje para los estudiantes de la básica primaria, de la Institución Educativa Camilo Namen Frayja se mejoran, a través del DPS mediado por el Podcast virtual.

***Etapa de evaluación***: Se evalúan los resultados por medio de la efectividad del Podcast sobre el sonido de los fonemas del alfabeto español para la lectura inicial y sus instrucciones y se diseñan los instrumentos de evaluación o rúbricas de evaluación.

***Etapa de Implementación:*** En esta se aplica el medio didáctico sugerido “Podcast”

Se aplican los instrumentos de evaluación, además se identifican los elementos a mejorar y se hacen las respectivas modificaciones.

Para la elaboración del Podcast sobre el sonido de los fonemas del alfabeto español para la lectura inicial se tendrá en cuenta el trabajo de (Cabero, 2007), que plantea el uso de las TICs en el ámbito educativo. Además, también se tendrán en cuenta el documento propuesto en la unidad 1. Las cuales envuelven los modelos de Morrison, Ross y Kemp, igual que el modelo ADDIE.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Características Técnicas** | **Alto** | **Medio** | **Bajo** | **Observaciones** |
| Selección de los recursos adecuada | **X** |  |  |  |
| Calidad imágenes | **X** |  |  |  |
| Calidad de los textos | **X** |  |  |  |
| Calidad vídeo | **X** |  |  |  |
| Calidad audio | **X** |  |  |  |
| Calidad fotos | **X** |  |  |  |
| Calidad organizadores gráficos | **X** |  |  |  |
| Calidad de impresión | **X** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aspectos Didácticos** | **Alto** | **Medio** | **Bajo** | **Observaciones** |
| Adecuación a los objetivos | **X** |  |  |  |
| Adecuación a los destinatarios | **X** |  |  |  |
| Adecuación contenidos seleccionados | **X** |  |  |  |
| Facilitan el aprendizaje | **X** |  |  |  |
| Facilitan la memorización | **X** |  |  |  |
| Mantienen y estimulan la atención | **X** |  |  |  |
| Calidad del contenido (científica) | **X** |  |  |  |
| Adecuación al contexto de uso | **X** |  |  |  |
| Secuenciación de los contenidos | **X** |  |  |  |
| Posibilita el aprendizaje colaborativo |  | **X** |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Diseño Comunicativo** | **Alto** | **Medio** | **Bajo** | **Observaciones** |
| Lenguaje claro y conciso | **X** |  |  |  |
| Uso adecuado de los colores | **X** |  |  |  |
| Legibilidad | **X** |  |  |  |
| Sencillez | **X** |  |  |  |
| Coherencia | **X** |  |  |  |
| Participación | **X** |  |  |  |
| Focalización de la atención | **X** |  |  |  |
| Consistencia (adaptación a la audiencia) | **X** |  |  |  |
| Alineación | **X** |  |  |  |
| Distribución de la información | **X** |  |  |  |
| Balance | **X** |  |  |  |
| Principio proximidad |  | **X** |  |  |
| Direccionalidad | **X** |  |  |  |
| Integración de recursos | **X** |  |  |  |
| Claridad | **X** |  |  |  |

Al final del póster aparece una encuesta para que el lector valore los materiales didácticos y esta sirva como insumo para las mejoras del material y de las actividades propuestas.

**Referencia**

Anonymous. (2007). The production of speech sounds. Tomado de: http://www.personal.rdg.ac.uk/~llsroach/phon2/artic-basics.htm. (1 Jun. 2015)

Anonymous. (2007). Constitución de las palabras: sonidos, fonemas y letra. Tomado de:

http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1sofolet.htm. (1 Jun. 2015)

Bolívar, A. (2005) ¿Dónde situar los esfuerzos de mejora?: política educativa, escuela y aula. *Educação & Sociedade*, 26(92), 859-888.

Borko, H. (2004). Professional Development and Teacher Learning: Mapping the Terrain. *Educational Researcher*, *33*(8), 3-15.

Cabero, J. (2006). Bases pedagógicas del e-learning. *Revista de Universidad y Sociedad el Conocimiento, 3*(1) recuperado de: <http://www.uoc.edu/rusc/3/1/dt/esp/cabero.pdf>

Cabero, J. (2007). *Las necesidades de las TIC en el ámbito educativo:*

*Oportunidades, riesgos y necesidades*. Tecnología y Comunicación Educativas

Año 21, No. 45.

Celis, J., Camacho, A., Arenas, A., & Duque, m. (2014). *Dime como enseñas y te diré qué tanto aprenden los estudiantes: los resultados de evaluación y las prácticas de aula de algunas facultades de ingeniería en Colombia*. Bogotá: Opciones gráficas Editores LTDA.

De Gracia Mainé, A., Fernández, R. J., Delgado, M. J. R., Oliva, M. F. R., & Rosa, A. S. (2010). *Consideraciones sobre didáctica de la lengua y la literatura: reflexiones para la práctica docente*. Editorial Visión Libros.

Gil, M. y Roquet, G. (2006). *Material didáctico impreso para la educación abierta y a distancia: sus características, diseño y distribución*. CUAED- UNAM, México.

Guevara, Y., Mares, G., Rueda, E., Rivas, O., Sánchez, B., & Rocha, H. (2005). Niveles de interacción que se propician en alumnos de educación primaria durante la enseñanza de la materia español. *Revista Mexicana de Análisis de la Conducta*, *31*(1), 23-45.

Merrill, MD (2002). *Los primeros principios de la instrucción. De investigación y desarrollo de tecnología para la Educación*, 50 (3), 43-59.

Montecinos, C. (2008). Desarrollo profesional docente y aprendizaje colectivo. Psicoperspectivas. Individuo y Sociedad, 2(1), 105-128.

Pinto, .J. y González, M. (2006), “Sobre la naturaleza conceptual y metodológica del conocimiento del contenido pedagógico en matemáticas. Una aproximación para su estudio”, *Actas del X Simposio de la Sociedad Española de Investigación en Educación Matemática*, del 7 al 9 de septiembre, Universidad de Huesca, España, pp. 237-255.

Ramírez, M. S. (2012). *Modelo y estrategias de enseñanza para ambientes innovadores*. Monterrey, México: editorial digital.

Real Academia Española. (1999). Ortografía de la lengua española. Madrid, España. Editorial Espasa Calpe.

Reeves, TC, Herrington, J., & Oliver, R. (2004). Una agenda de investigación para el desarrollo para el aprendizaje colaborativo en línea. Tecnología Educativa de Investigación y Desarrollo , 52 (4), 53-65.

Salinas, J. y Urbina, S. (2007). *Bases para el diseño, la producción y la evaluación de*

*procesos de Enseñanza-Aprendizaje mediante nuevas tecnologías*. En Cabero,

J.(Coord.): Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación, 4-62. Mac Graw-

Hill/Interamericana Ed. Madrid.

Sancho, J. M., ORNELLAS, A., SÁNCHEZ, J. A., ALONSO, C., & BOSCO, A. (2008). La formación del profesorado en el uso educativo de las TIC: una aproximación desde la política educativa. *Praxis Educativa*, *12*, 10-22.

Yáñez, A. S. (2011). *Diagnóstico pedagógico: diagnóstico de las competencias en lenguaje verbal escrito y matemáticas en educación primaria*. Editorial La Muralla.